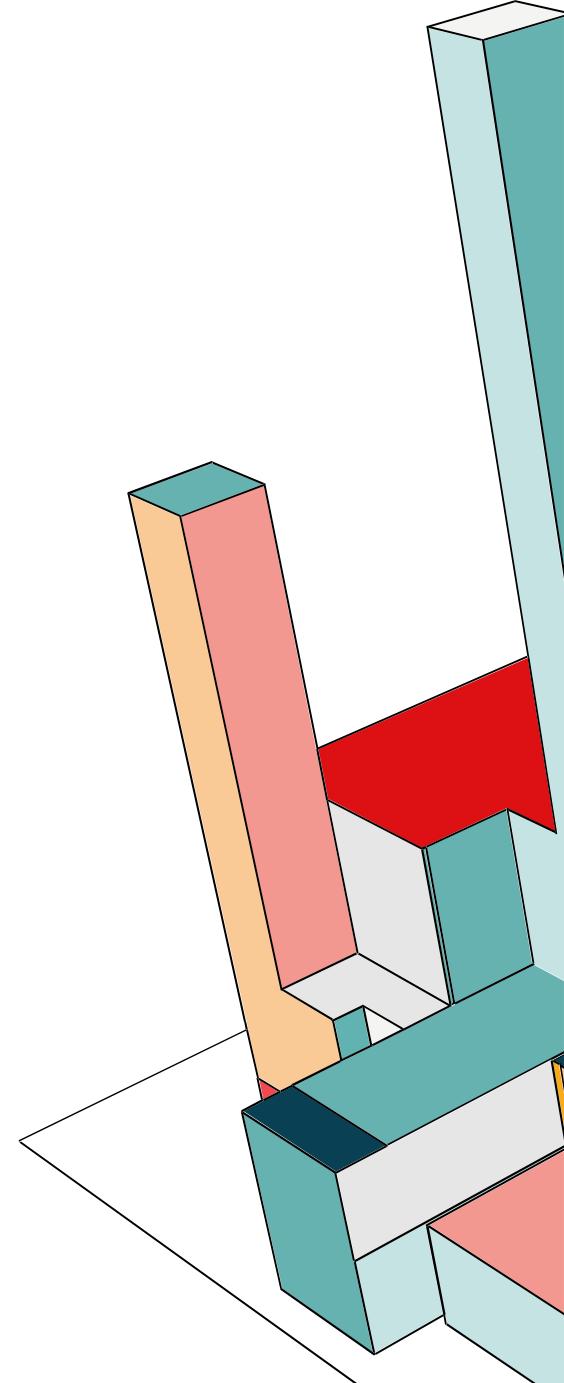
The background features a collection of colorful, 3D geometric shapes (cubes and rectangular prisms) in shades of red, orange, yellow, teal, and light blue, arranged in a cluster on the left side.

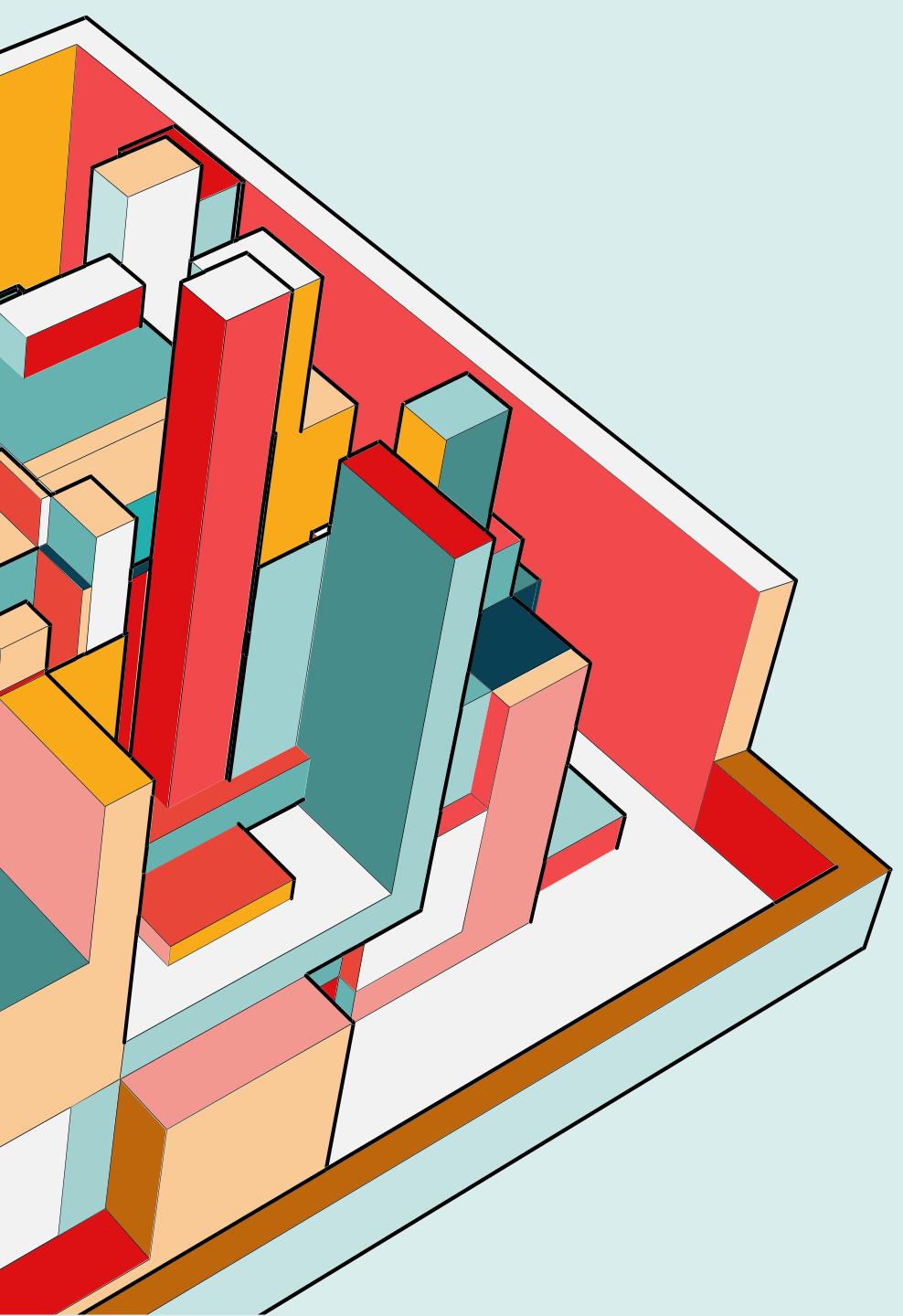
INTRODUÇÃO A PLATAFORMAS DIGITAIS DE ACERVO TAINACAN

Marcio Yonamine

PROGRAMA DO CURSO

Aula	Conteúdo	Tarefa para próxima aula
01	+ Apresentação do Curso + Apresentação do Tainacan + Estudo de Caso	+ Pesquisar campos / metadados de um acervo
02	+ Detalhamento e prática da criação de uma coleção no Tainacan	+ Cada participante irá criar sua própria coleção
03	+ Interoperabilidade entre acervos	+ Os participantes irão trazer sugestões de campos comuns a todos os acervos estudados
04	+ Outras possibilidades da plataforma	





**PARA PENSAR
DURANTE O
CURSO**

- Quem são as pessoas que guardam as fontes de informação?
- Quem são os usuários dos sistema de informação de acervos (público geral, pesquisadores, gestores, analistas de dados, museólogos, bibliotecários, arquivistas, funcionários em geral)
- Arquivistas, “acervistas” e bibliotecários

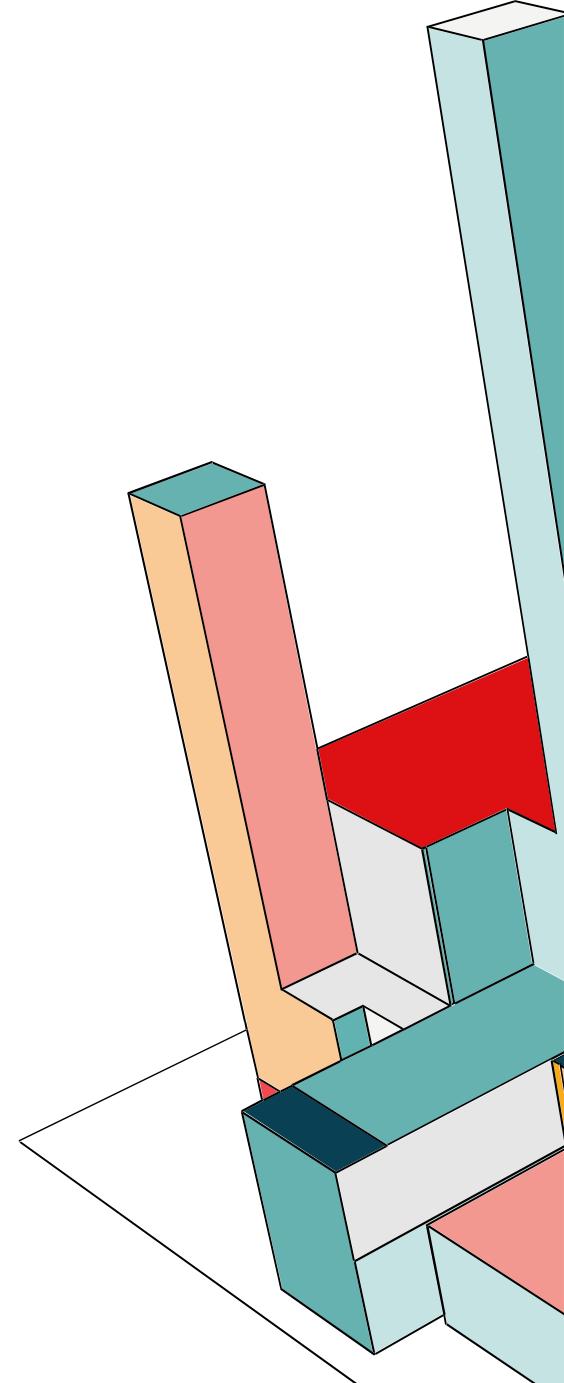


- Qualidade da catalogação x escalabilidade da catalogação
- Digitalização para preservação x digitalização para difusão
- Direitos Autorais para difusão
- Como a inteligência artificial atuará neste cenário?



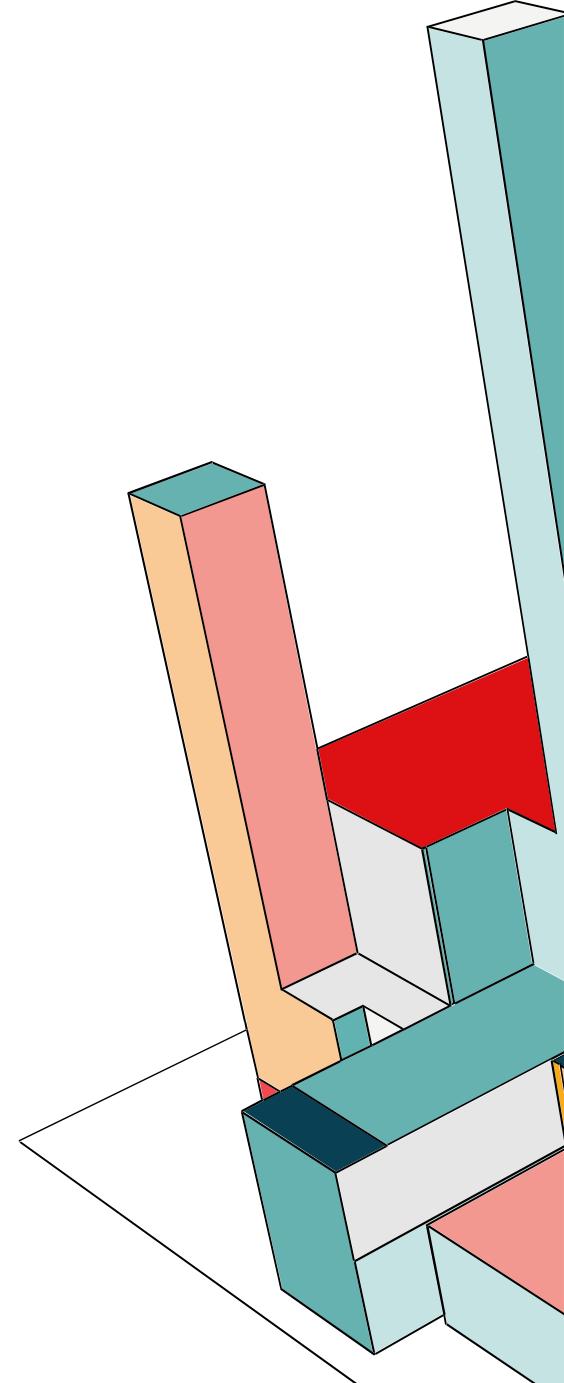
POSSIBILIDADES

- + Acesso a registros que não poderiam ser possíveis de modo físico;
- + Cruzamento de campos que dificilmente poderia ser realizado de forma física;
- + Acesso ao material digitalizado que não poderia ser possível devido a fragilidade física do objeto;



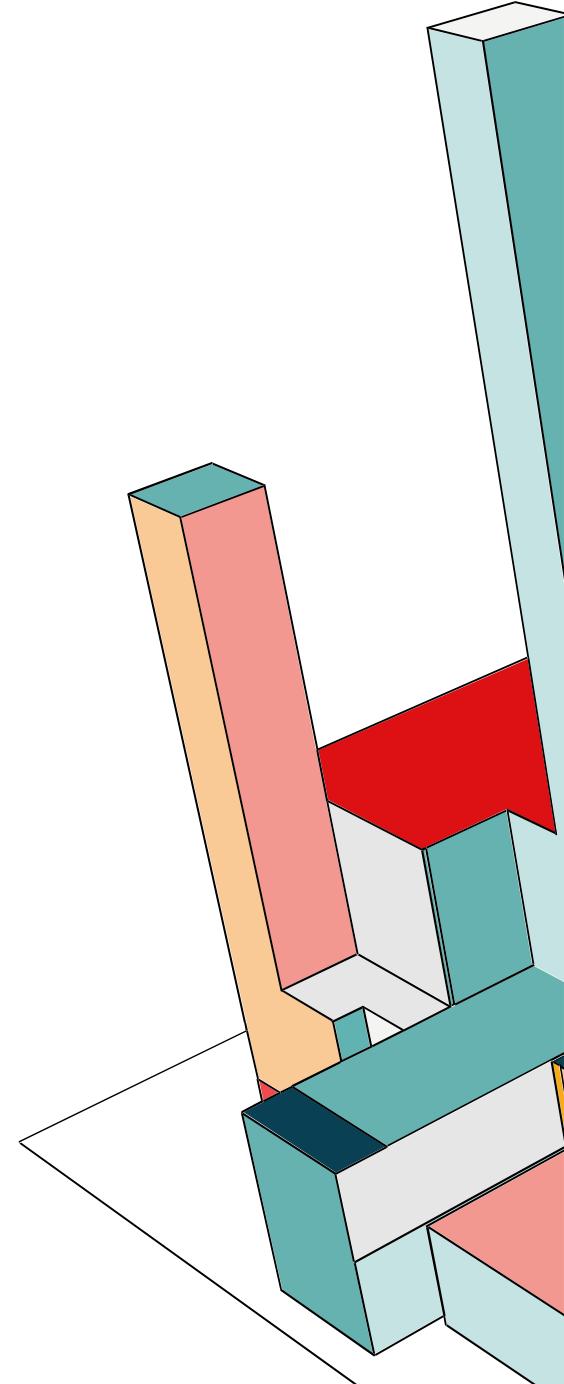
POSSIBILIDADES

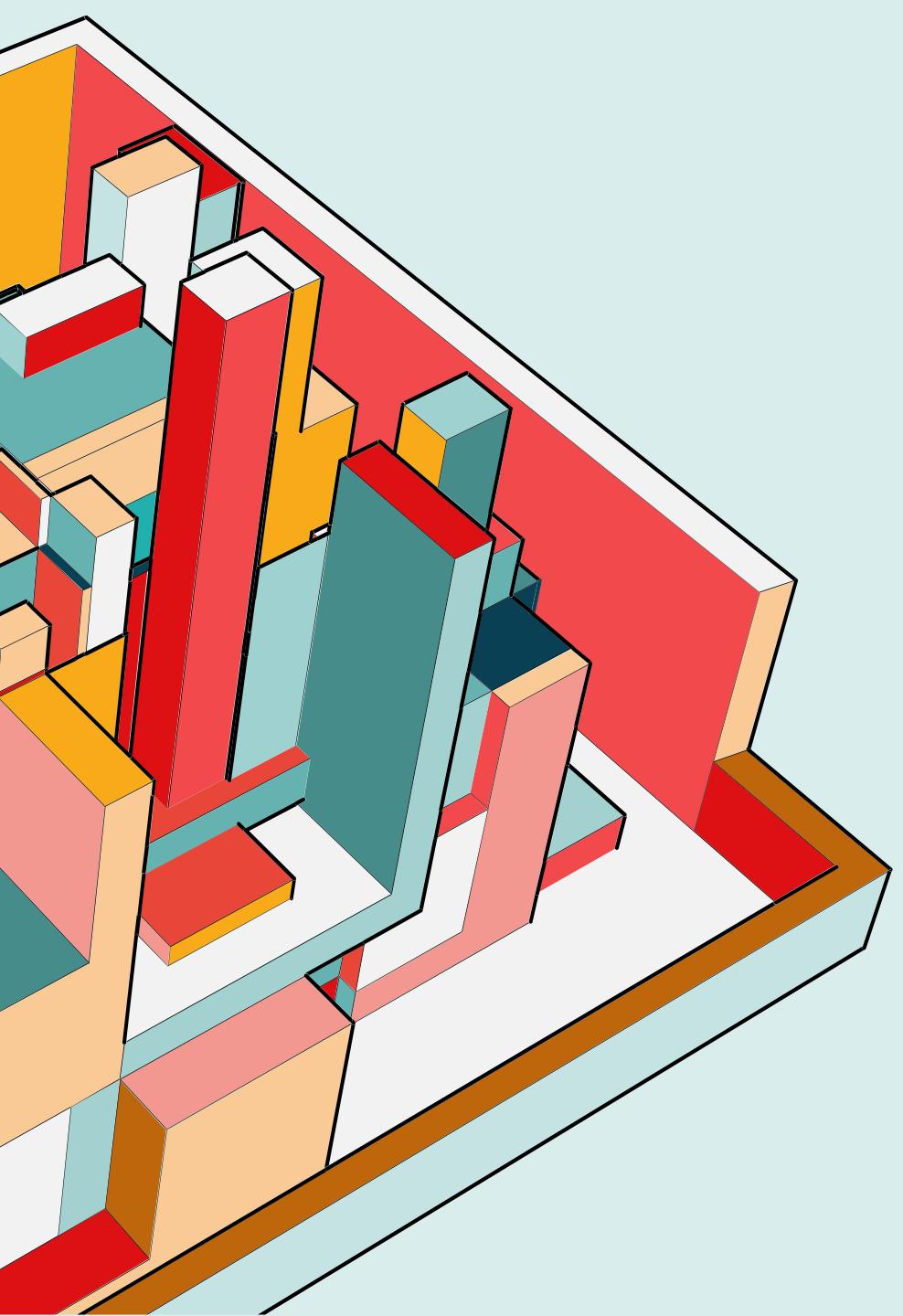
- + Com o amplo acesso, há mais facilidade para públicos como artistas de produzirem obras a partir do acervo;
- + O acesso a um amplo número de materiais pode criar novas linhas de pesquisa cruzando informações de acervos de natureza diversas;
- + Captação de dados de uso de sistemas podem gerar informações e conhecimento crítico para políticas públicas de acervo.



POSSIBILIDADES

- + Com o amplo acesso, há mais facilidade para públicos como artistas de produzirem obras a partir do acervo;
- + O acesso a um amplo número de materiais pode criar novas linhas de pesquisa cruzando informações de acervos de natureza diversas;
- + Captação de dados de uso de sistemas podem gerar informações e conhecimento crítico para políticas públicas de acervo.

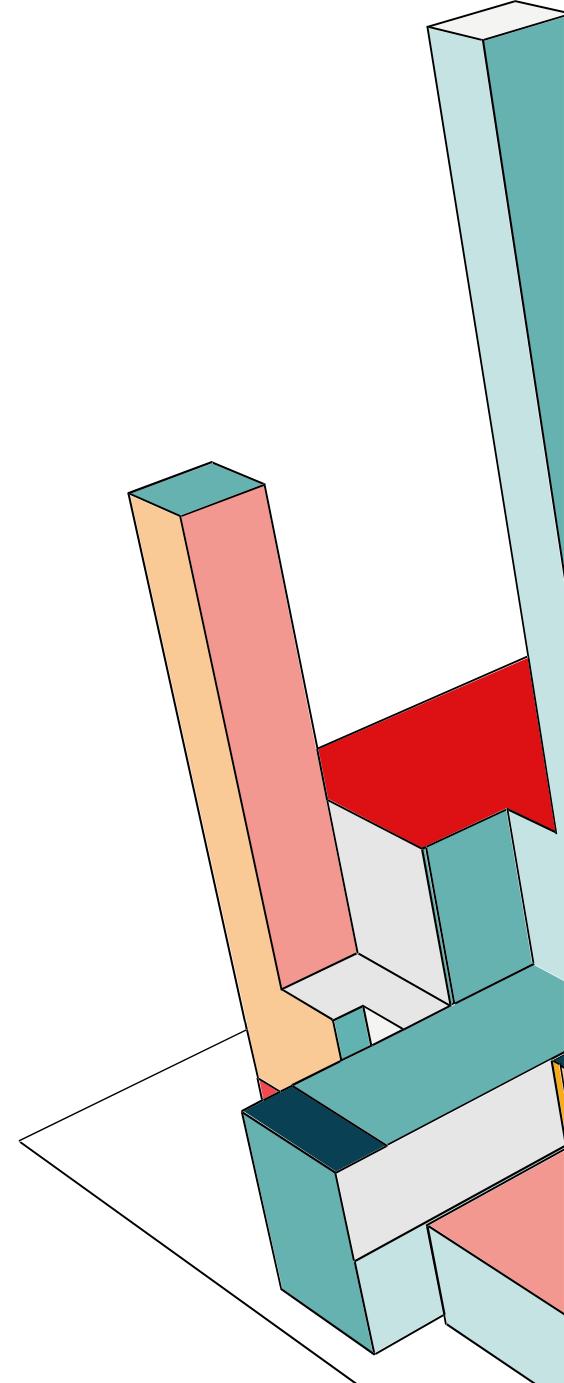




- + atualização em massa de arquivos
- + prontuário - organização no tempo
- + exposição online
- + instalação local

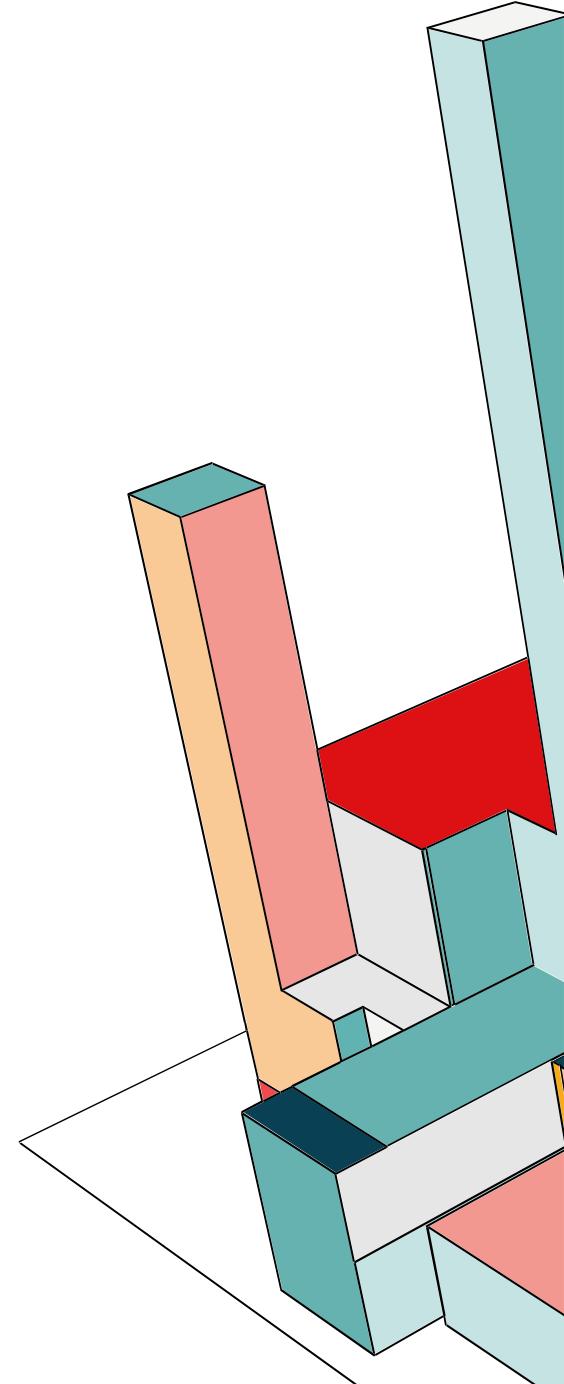
ATUALIZAÇÃO DE ARQUIVOS EM MASSA

- + upload de arquivos via FTP - Filezilla
- + conta FTP na hospedagem
- + campo special_document (file:https://endereco) e
special_attachments|REPLACE (<https://endereço> || <https://endereço>)
- + No excel, copiar célula e concatenar



PRONTUÁRIO

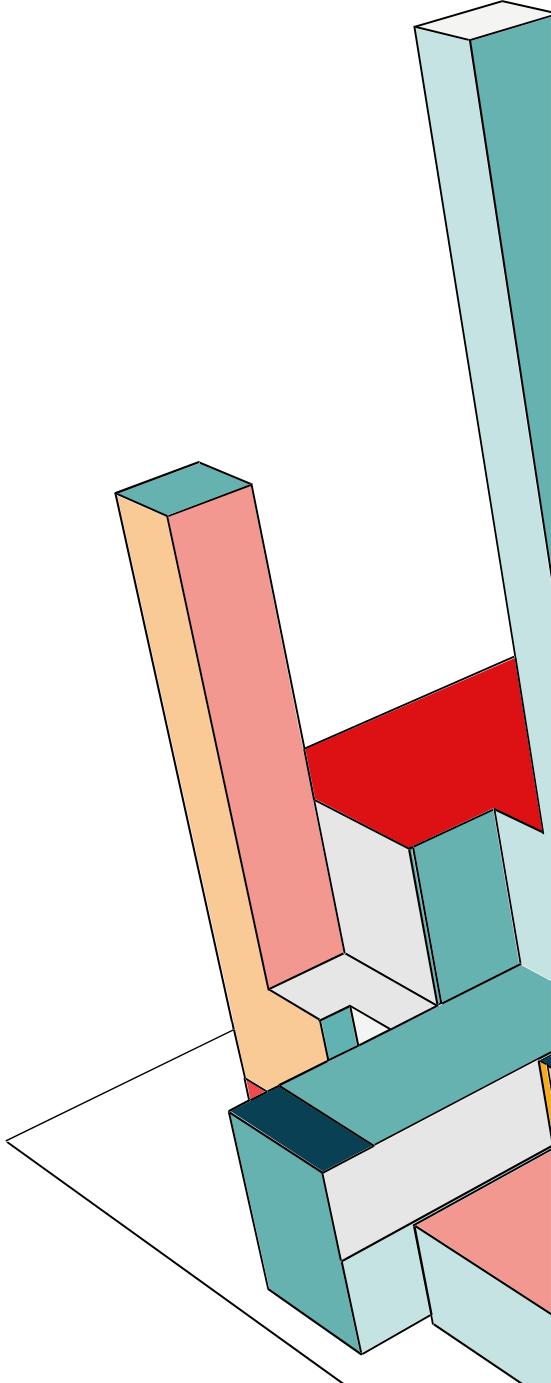
- + criar nova coleção só o prontuário
- + Aquisição, Valoração, Desincorporação, Eventos/Exposição, Histórico/Citação, Localização, Conservação, Restauração, etc
- + Seções condicionadas



EXPOSIÇÕES ONLINE

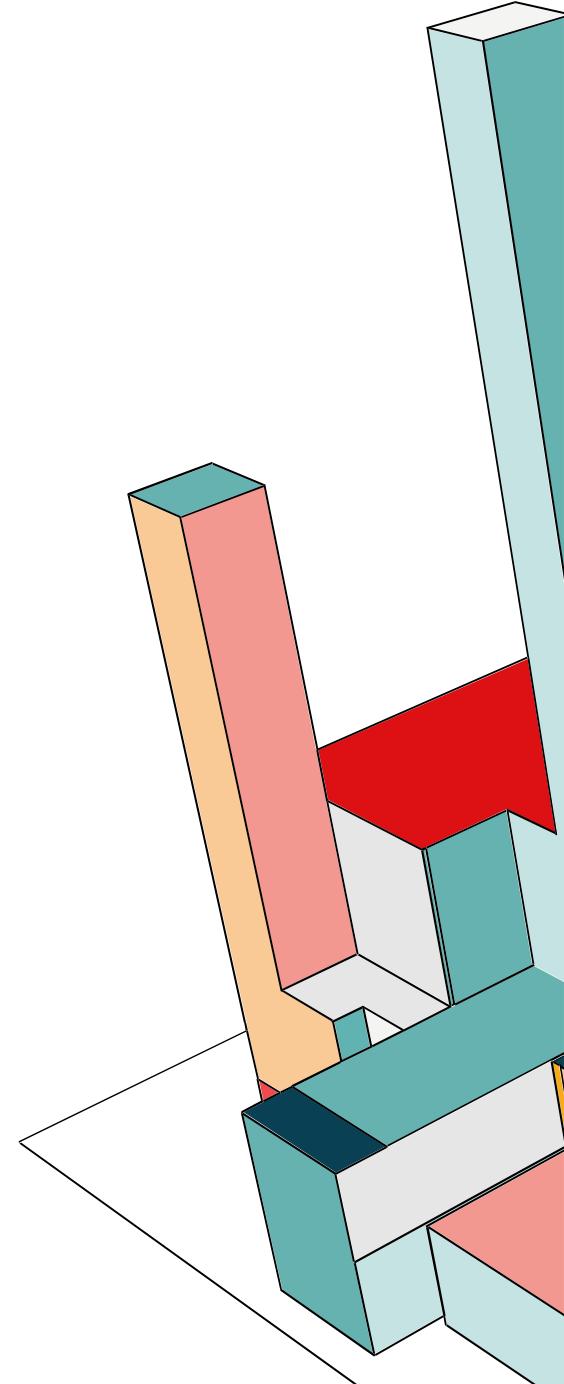
+ criar metadado e taxonomia

+ recuperar em página do wordpress através de bloco



INSTALAÇÃO LOCAL

- + xampp
- + wordpress
- + tainacan
- + phpmyadmin



OBRIGADO

marcioyonamine@gmail.com

@marcioyonamine

